

Duo nova

Denitsa Kazakova et Jean-Christophe Ducret se rencontrent en juillet 1992 au Conservatoire de Lausanne. Ils forment ce duo violon-guitare avec pour idée de préparer un programme de musique de rue! ...Mais cette idée n'a pas le temps d'aboutir qu'au mois d'août suivant a lieu leur premier concert à



Guarda, Suisse. Le public les accueille dans un élan d'enthousiasme.

La suite de leur parcours sera fidèle à cette image, des émissions de télévision, des retransmissions radiophoniques, trois disques CD et plus de 300 prestations dans des festivals tels que: Europa Concert, Barcelone. Semaines Musicales, Sofia. Palacio de Mateus, Portugal. Palais National de la Culture, Bulgarie. Hubbard Hall, Cambridge, USA. Festival International Lagonegro, Italie. Schubertiade d'Espace 2, Suisse. Art et Musique au Château Mercier, Sierre, Suisse. Schlosskonzert, Spiez, Suisse. Orpheus, Literaturhaus, Vienne, Autriche. Festival

Ernen Musikdorf, Suisse.

Un palmarès qui se résume à 4 participations et autant de prix à des concours internationaux en Europe:

1er prix au concours du Jura 1995. **1er prix** au Concours International du Séminaire de Guitare à Frechen (Cologne). **1er prix** au Concours International de Musique du XX^{ième} siècle à Lagonegro, Italie en août 1998.

3ème prix au Concours International Mauro Giuliani à Bari, Italie en 1998.

Duo Nova a bénéficié des précieux conseils de musiciens de renom tels que Dusan Bogdanovic, Jean-Jacques Balet, Marie-Annick Nicolas, Hubert Käppel



et principalement Dagoberto Linhares, lors d'études complètes au Conservatoire de Lausanne.

Denitsa kazakova

Née à Pleven, Bulgarie, elle commence l'étude du violon à 4 ans avec sa mère, puis avec Anton Hadjiatanassov, professeur au Conservatoire de Sofia.

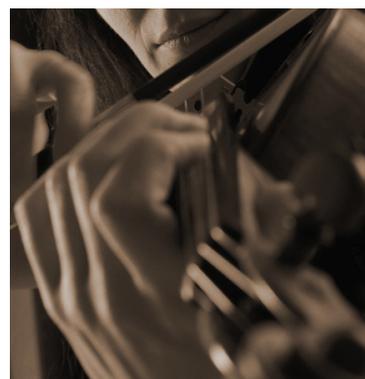


À l'âge de 7 ans elle gagne son premier concours, le concours national des jeunes violonistes " Obretenov ". Elle remporte d'autres concours nationaux en 1979, 1983 et 1985. En 1985, elle est lauréate du radio-concours " Concertino Prague ", et en 1988, du concours international J.-S. Bach à Leipzig.

En 1990, Denitsa Kazakova entre au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Pierre Amoyal et obtient, six mois plus tard, le premier prix de virtuosité avec félicitations. En 1993, elle gagne le premier prix et la médaille d'or au concours international d'interprétation musicale "

Maria Canals de Barcelone " et aussi le prix de l'association Samson François au concours " Jacques Thibaud " à Paris. En 1997 son interprétation de la Chaconne de J.-S. Bach est récompensée par un prix spécial du jury au " Concours International R. Lipizer ", Italie.

De 1996 à 1998 elle étudie au Conservatoire de Genève avec Marie-Annick Nicolas. Elle y remporte, en 1997 le premier prix du concours Haydn-Mozart, organisé par l'Association des amis du Conservatoire, puis obtient, en 1998 le premier prix de virtuosité. Plus tard, dans ce même établissement, elle suit les cours de violon baroque de Florence Malgoire et obtient en 2007 le certificat de cours postgrade avec félicitations .



Dans le monde de la musique ancienne, Denitsa a liées de belles amitiés avec des partenaires tels que Florence Malgoire, Hadrien Jourdan ou Jovanka Marville lors de projets de musique de chambre. Actuellement, Denitsa Kazakova enseigne le violon au Conservatoire de Genève et de Neuchâtel, en Suisse.

Jean-Christophe ducret

Intéressé par la musique improvisée et jazz, Jean-Christophe DUCRET étudie tout d'abord la guitare électrique au Conservatoire de Montreux en section jazz jusqu'en 1990.



Il se tourne alors vers la musique classique, entre au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Béat Aeschlimann, puis effectue ses études professionnelles dans ce même conservatoire avec le guitariste brésilien Dagoberto Linhares. Il se consacre actuellement à la découverte du répertoire de musique de chambre avec guitare.

Hubert Käppel, Jury Clormann, Aniello Desiderio et Dusan Bogdanovic sont quelques-uns des personnages qu'il a rencontrés dans des masters class en Europe.

En 2007, il rejoint le "Lausanne Guitar Trio" aux côtés d'Alessio Nebiolo et de

Martin Jenni, lequel se produit lors de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger.

Il est actuellement établi dans le Nord Vaudois, en Suisse.



Concert

La combinaison du violon et de la guitare est certainement l'une des plus particulières et des plus subtiles que l'on peut imaginer en musique de chambre. Duo Nova représente une des rares formations fixes de ce type. Recherchant une plus grande liberté scénique et musicale, Denitsa Kazakova et Jean-Christophe Ducret ont choisi de délaissé lutrins et partitions, et de jouer par coeur lors de leurs concerts.



La composition d'un programme de concert peut être thématique, bi-thématique ou trouver dans la diversité d'un panachage, un bel équilibre. Les thèmes suivants peuvent être associés par deux, certains pouvant être étendus à un programme complet:

“Rencontre de trois compositeurs viennois du début du XIX^{ème} siècle: Mauro Giuliani, Wenzeslaus Matiegka, Franz Schubert.” *

“La musique de chambre de Niccolò Paganini.” *

“Ferdinand Rebay: les partitions dédiées à sa nièce la guitariste Gertha Hammerschmied”



“Musique espagnole: Thèmes traditionnels rejaillissant au début du XX^{ème} siècle”

“Musique Contemporaine: Le souffle des mots, des toiles et du cosmos”

* *Interprétés sur copies d'instruments d'époque*

Instruments

Les instruments ont été réalisés en Suisse. Le violon moderne par Pierre Dalphin, Genève 1995. La guitare par Maurice Ottiger, Les Paccots 1994. Le violon classico-romantique par le luthier Pierre Louis, La Neuveville 2001, d'après un violon allemand de Joseph Benedict Bedler 1795. La guitare romantique par Maurice Ottiger, Les Paccots 2001, d'après une guitare française de Henri à Rouen 1810.

Passé et Présent

Duo Nova s'intéresse particulièrement aux périodes classique, romantique, post-romantique et contemporaine de la musique classique.



Au début du 19^{ième} siècle, l'éclosion guitaristique est un phénomène européen, avec ses centres que sont Vienne et Paris. Les protagonistes viennois sont Mauro Giuliani, Wenzeslaus Matiegka, Leonnard von Call ou encore Anton Diabelli par ses compositions et ses transcriptions de Franz Schubert. Les parisiens sont Fernando Sor, Matteo Carcassi ou Pierre Porro. Représentant un centre

à lui tout seul, Niccolò Paganini utilise la guitare dans toute sa musique de chambre, excepté dans ses trois quatuors à cordes. Afin de se tenir au plus près de l'esprit de cette période, Duo Nova aborde tout ce riche répertoire sur des copies d'instruments originaux.

Le répertoire du début 20^{ième} siècle s'est récemment enrichi par la redécouverte du compositeur viennois Ferdinand Rebay (1880-1953) dont les œuvres se rattachent plutôt à un langage post-romantique, voire néoclassique. Rebay ne faisait donc pas partie de l'avant-garde de son époque, d'où peut-être son oubli.



Certaines de ses pièces relèvent parfois de l'ambiguïté: Une esthétique colorée aux tons pastels véhiculant un message dense, profond et essentiel, sans concession à la séduction. Prolifique, Il nous laisse plus de 100 œuvres chorales, environ 400 Lieder, une symphonie, deux opéras et quelques 600 pièces pour guitare dont la majorité en musique de chambre.

Duo Nova contribue également à la création d'un répertoire contemporain par ses commandes à des compositeurs comme Guy Robellaz, Ulrich Kohler, Jean-Luc Darbellay, Eric Gaudibert ou Jacques Demierre.

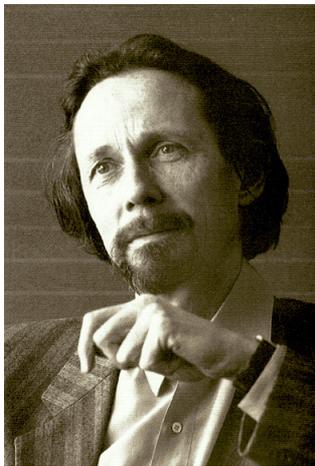
Les pièces commandées, redécouvertes, ou transcrites par le Duo Nova sont rééditées par les Editions Berben à Ancône et Editions Philomèle à Genève.

Mayn Kind, Mayn Treyst

Eric Gaudibert

création 2005

Né à Vevey, Eric Gaudibert fait ses premières études musicales à Lausanne avant de les poursuivre à Paris, où il réside jusqu'en 1972. Etabli à Genève dès 1975, il enseigne au Conservatoire populaire de musique ainsi qu'au Conservatoire de Neuchâtel. Prix de l'Association des musiciens suisses en 1989, il a aussi reçu en 1995 le Prix quadriennal de musique de la Ville de Genève.



La pièce est ainsi présentée par son auteur : "Deux livres sont à l'origine de cette œuvre, deux récits de jeunes filles juives polonaises qui ont vécu les temps tragiques de la déportation: "J'ai pas pleuré" par Ida Grinspan (Laffont, Paris 2002) et "Mémoire d'une enfance volée" par Annette Zaidman (Ramsey, Paris 2002). A la fin de ce dernier livre sont transcrites des mélodies yiddish. J'ai désiré m'imprégner de cette musique; c'est pourquoi j'ai fondé mon œuvre sur deux chants yiddish très connus: A brivele der mamen, qui apparaît épisodiquement dans la partie de guitare et Belz, qui est cité clairement dans la partie de violon.

Le titre de l'œuvre est une citation du début du premier chant " Mayn kind, mayn treyst, du forst avek " (mein Kind, mein Trost, du fahrst weg / my child, my comfort, you're going away).

La musique ne peut exprimer ce qui est si monstrueusement inhumain, elle tente de nous conduire par une expression extrêmement intense (aussi bien dans le cri que dans le souffle le plus ténu) sur un chemin de libération spirituelle.

Cette pièce est dédiée au Duo Nova Denitsa Kazakova et Jean-Christophe Ducret."

Jacques Demierre

création 2007-2008

La carrière de ce musicien né en 1954 est largement connue au plan suisse et international. Le parcours musical de Jacques Demierre emprunte des directions multiples telles que la musique improvisée, la composition, le jazz, la musique contemporaine, la poésie et les installations sonores, l'art radiophonique. Auteur de nombreuses pièces pour orchestre ou pour voix, le pianiste se fait également volontiers explorateur de la force évocatrice des bruits les plus quotidiens. Sa réflexion critique développe une conception très transversale et « interdisciplinaire » de la musique, ce qui lui a valu de pouvoir



travailler avec quantité de musiciens provenant d'horizons très divers.

Jacques Demierre est lauréat du prix quadriennal de la Ville de Genève 2007. Cette distinction, la plus importante que Genève attribue, est destinée à honorer des personnalités qui, par l'ensemble de leur œuvre ou de leur carrière, ont contribué au rayonnement de la cité.

L'œuvre qui sera donnée en création est commandée par le Festival du Jura, le Duo Nova en est le dédicataire.

CD's

Disque récital

Avec des oeuvres de Corelli, Paganini,
Smith Brindle, De Call et Sarasate

Enregistré en l'église de Champvent en juillet 1996

Prise de son: Marc Champod Studio-Tube

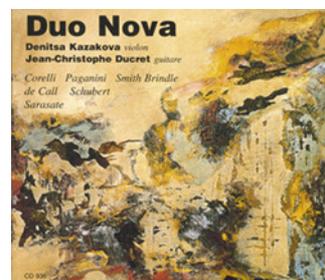
Regie musicale: Antonio Albanese

Illustration de la première page: Peinture de François Finzi

Graphisme: Philippe Mollard

Traductions: Christa Steingruber et Camille Eggerickx

VDE-Gallo CD 936 1996



Reflets des concerts St-Germain, Genève

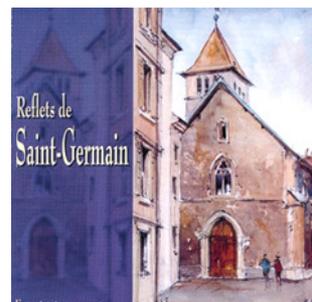
Avec la participation du Quatuor Sine Nomine et
François Guye, Geneva Brass, la grazia femminile,
Les jardins du roy, Trio Debussy, Quatuor Arpège,
Michel Tirabosco et Antonio Domingez, Guilemette
Laurens, Suzanne Fügél et Gloria Floreen, Gilles
Colliard Christophe Coin et Michel Kiener,

Ensemble Zefiro et Duo Nova avec des oeuvres de Matiegka et Schubert.

Enregistré en l'église St-Germain de Genève durant la saison 1998

Prises de son: Jean-Daniel Noir et Alain Vignogna, Nyon

Illustration de la première page: Aquarelle de Guy Pittet



Disque récital op.2

Ce disque a obtenu la distinction «Selection Radio
Suisse Internationale»

Avec des oeuvres de Paganini, Nin, Matiegka, Kohler

Enregistré en l'église de Veyrier le 17 juillet 2000

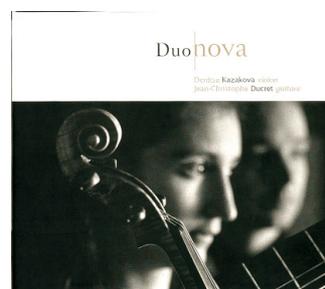
Prise de son et montage Jean-Daniel Noir, Nyon.

Photographie: Philippe Pache

Graphisme : Denis Kormann

Traductions: Johann Gaitzsch

Production: CDS Audio Productions CDsAP 201025 2000



Répertoire

Arcangelo Corelli
1653-1713

- Sonate en mi mineur op. 5 N° 8

J.-Sébastien Bach
1685-1750

- Sonate en Sol majeur
- Sonate en Do majeur

J.-Christophe Pepusch
1667-1752

- Sonate en Ré mineur

Léonard De Call
1767-1815

- Sérénade op. 84
- Sérénade op. 99

Ludwig van Beethoven
1770-1827

- Sonatine

Wenzeslaus Matiegka
1773-1830

- Sérénade op.19

Niccolò Paganini
1782-1840

- Cantabile
- Moto perpetuo
- Sonate N° 4 en la mineur
- Sonate N° 6 en mi mineur
- Centone di sonate N° 1
- Sonate concertante

Mauro Giuliani
1781-1829

- Six variations op. 63
- Duo concertant op. 25

Franz Schubert
1794-1828

- 15 danses originales

Pablo de Sarasate
1844-1908

- Romance d'Andalousie
- Airs Bohêmiens

Répertoire

Joaquin Nin

1879-1949

- Suite espagnole

Ferdinand Rebay

1880-1953

- Walzer

- Sonate N°1 in e-moll

- Zwei Lieder ohne Worte

- Boléro

Mario Castelnuovo-Tedesco

1895-1968

- Sonatine op. 205

Sir Reginald Smith-Brindle

1917

- 5 Sketches

Emile De Ribeaupierre

1887-1973

- Suite Montagnarde N°1

Ulrich Kohler

1940

- 5 Novalettes

Guy Robellaz

1965

- Sonata Nova

Rudolf Kelterborn

comp. 1963

- Musik für Violine und Gitarre

Jean-Luc Darbellay

comp. 1999

- Nova (10 miniatures)

Eric Gaudibert

comp 2002

- Mayn Kind, mayn Treyst

Jacques Demierre

comp 2007

- Sumpatheia

Presse internationale

Duo Nova, de la complicité pour affronter le son

La paume de la violoniste Denitsa Kazakova s'abat sur les cordes, déflagration intime tout en retenue, l'instrument sur les genoux désacralise le geste. Un point final poignant à "Mayn Kind Mayn Treyst" d'Eric Gaudibert, une œuvre qui questionne les souffrances et les souvenirs du peuple juif comme l'a expliqué le compositeur. Une série d'éclats, de séismes, autant de méandres du thème de base modulé avec élégance.

Mercredi soir à la Blanche Eglise de La Neuveville, le Festival du Jura proposait une extraordinaire immersion dans le répertoire violon guitare en conviant le Duo Nova à un festin de notes et de sons intemporels. Hélas, seul un maigre public goûtait à cette large palette musicale englobant dans un même élan la pudeur bruitiste de Jacques Demierre et les envolées lyriques de Pablo de Sarasate.

La particularité de Denitsa Kazakova et Jean-Christophe Ducret, c'est de sembler tout aussi à l'aise dans le répertoire contemporain que sur des airs bohémiens du début de XXe siècle. Mercredi, l'attention se portait plus particulièrement sur "Sumpatheia", une pièce commandée par le Festival du Jura au compositeur, pianiste et poète sonore Jacques Demierre. En introduction, le Genevois soulignait le travail très particulier du Duo Nova "qui prend le temps de la proposition. Nous avons pratiqué de nombreux allers et retours avant de trouver la forme finale. Admirable, en des temps où certains se contentent de consommer une partition." Dès les premières harmoniques, on pénètre dans un labyrinthe inquiétant, l'archet sur sa tranche donne à entendre une sirène et toutes les résonances multiples de ce qui pourrait apparaître comme un grincement mais intrigue par sa multiplicité, ses facettes. La guitare et ses possibilités percussives apparaissent en sous-texte, puis semblent proposer quelque chose de rare comme si l'air s'amenuisait dans un souterrain, avant de revenir vers une lumière brute. Un large spectre d'émotions se dégage malgré la volonté minimaliste du texte.

La deuxième partie du concert, faite de feu, de puissance et d'ornement dit, aussi le sensible.
/aca L'Express, Suisse 14 septembre 2007

Internationaler Gittarrenwettbewerbs Frechen

Noten brauchten die beiden nicht. Mauro Giulianis "Duo Concertante" erklang und die gebannt lauschenden Hörer erhielten eine Lektion in perfekter Harmonie. Diese beiden kennen sich in- und auswendig, wissen in jeder Sekunde um die kleinste Regung des Anderen. Und bei der anschliessenden "Sonate Nr.6" Niccolò Paganinis blieb keine Zeit mehr zum Atmen: Fassungslos stand das Auditorium den sich immer neu auftürmenden und zusammenstürzenden Tonkaskaden aus den Händen Kazakovas gegenüber. Das Gesamtergebnis war elektrisierend, aufwühlend und niederschmetternd zu gleich.

Nicole Ritter, Kölner Stadt-Anzeiger, Deutschland, Mittwoch 3 April 1996

Presse internationale

Duo Nova at Hubbard Hall in Cambridge

They are so unique. Their unusual music takes on multiple tones to accompany human emotions—it mourns, it celebrates, it's slow and romantic and even loud and angry. Each song takes on a different tone, emotion or attitude.

Jessica Painter, The Post-Star, Cambridge, New York, USA 18 October 1999

Festival internazionale della chitarra di Lagonegro

Uno spettacolo essenziale, senza fronzoli, ma allo stesso tempo, flessibile nel quale si sono mescolati pezzi di grande impatto ad altri densi e laceranti in una successione che nulla ha concesso al facile meccanismo dell'applauso.

Pino Perciante, Gazzetta del Mezzogiorno, Italia, Martedì 24 agosto 1999

Festival "Ernen Musikdorf": Start mit Duo Nova

Violonistin Kazakova gestaltete ihren Part mit hochkarätiger Spieltechnik, mit warmem Ton und mit wunderbarer musikalischer Sensibilität. Nichts in ihrer Aussage wirkte beiläufig. Tempi, Phrasierung und Akzentsetzung waren bis ins letzte durchdacht - alles dies kombiniert mit grosser rhythmischer Sicherheit Ihr Partner an der Gitarre verband eine diskrete, leichte und klanglich ebenso differenzierte Spielweise mit technischer Souveränität. Naturgemäß erzeugte er mit zartem Ausdruck spanisches Kolorit.

Alois Grichting, Walliser Bote, Schweiz, Donnerstag, 3. Januar 2001

Le Duo Nova a su séduire Saint-Germain

Bien que de caractère volontairement intimiste, la présente saison estivale des Concerts de Saint-Germain ne manque pas d'originalité. La rencontre de la guitare et du violon en est une. On la dit délicate à équilibrer. Le Duo Nova entendu dimanche soir, apporte un démenti à cette affirmation. A l'aigu du violon répondait en parfaite harmonie le rayonnement de la guitare, dont l'écriture rythmique, le jeu sonore et la couleur sont apparus comme autant de contrepoints sûrs et fermes.

Denitsa Kazakova et Jean-Christophe Ducret affichaient non seulement une belle technique d'ensemble et un attentif souci d'équilibre, mais aussi un soin particulier du son. Le violon était raffiné, sans recherche inutile de vibrato. Le phrasé s'est révélé sensible et souple. Ce plaisir sonore était enveloppé avec bonheur par une guitare moelleuse, qui venait prolonger à point nommé le rêve jaillissant des pages de Paganini, Corelli, Schubert et, plus près de nous Smith-Brindle et Joaquin Nin.

Albin Jacquier, Tribune de Genève, Suisse, 22 juillet 1997

Photos de presse

Disponibles en CD ou sur internet www.duonova.com

© Philippe Pache



Photo n°1



Photo n°6



Photo n°2



Photo n° 7



Photo n°3



Photo n°4



Photo n° 8



Photo n°5



Photo n° 9

Duonova

Logo

COPYRIGHT
Philippe Pache
Calvaire 3, CH-1005 Lausanne
UBS 347.788.40R Lausanne

Mention Obligatoire

Duonova

Management

Management général

Agence

Francesco Walter

CH-3995 Ernen

+ 27 971 36 62

francesco.walter@swissonline.ch

Suisse/Grisons

Madame

Johanna Nissen

7545 Guarda

Tel 081 862 24 88

ou 071 244 87 80

Contact direct

Jean-Christophe Ducret

CH-1438 Method

Tel +41(0)24 459 21 68

Fax +41(0)24 459 23 69

E-Mail duonova@duonova.com

<http://www.duonova.com>